

Emotionale Sprache

Darum geht's

- **Erkennen emotionaler Sprache:** Schüler*innen sollen lernen, emotionale Sprache in Texten zu identifizieren und deren Einsatz bei der Verbreitung von Falschinformationen zu analysieren.
- **Wirkung emotionaler Sprache verstehen:** Die Lernenden erfassen, wie emotionale Sprache die Meinungsbildung beeinflusst und Überzeugungen formt.
- **Kritische Quellenbewertung:** Schüler*innen sollen die Fähigkeiten entwickeln, um die Glaubwürdigkeit und Absicht von Informationen zu hinterfragen, besonders bei Einsatz emotionaler Sprache.

Einstieg in die Stunde

- Kurze Einführung: Die Lehrkraft präsentiert eine Nachricht oder einen Social-Media-Post mit starker emotionaler Sprache und fordert die Schüler*innen auf, ihre ersten Reaktionen zu teilen.

Anmerkung: Vorschläge sind am Anfang des Lösungsblatts zu finden, können aber beliebig durch eigene Beispiele ersetzt werden.

- Diskussion: Fragen wie „Was fühlt ihr?“, „Warum wurden diese Wörter gewählt?“ und „Wie könnte das die Wahrnehmung beeinflussen?“ regen zur Diskussion an.
- Videoimpuls: Elli Edich von der dpa erklärt in einem TikTok-Video, was emotionale Sprache ist und warum sie in Desinformation verwendet wird, um Emotionen und Reaktionen zu manipulieren (<https://dpaq.de/cOQ6Nmc>).

Aufgabenstellung (Gruppen- oder Einzelarbeit)

1. Welches Ziel wird mit emotionaler Sprache verfolgt?
2. Wie schafft man es, mit Sprache zu emotionalisieren?
3. Untersucht die Beispiele auf emotionale Sprache hin:
 - Fasst zusammen: Welche Fakten werden tatsächlich transportiert?
 - Schreibt für jedes Beispiel eine Überschrift ohne emotionale Sprache!



Emotionale Sprache

Erklärung zu Archivlinks: Die Quellenangaben für die Übungsbeispiele sind keine Live-URLs, sondern archivierte Versionen (z. B. archive.today). So ist die Existenz einer Behauptung beweisbar und diese dauerhaft abrufbar. Außerdem wird so auf den entsprechenden Webseiten kein zusätzlicher Traffic generiert.

Weiterführende Links

- ▶ [HU Berlin - Einfluss von emotionalen „Fake News“ auf das Gehirn](#)
- ▶ [Goethe Institut - Köder für die Neugier](#)
- ▶ [Roy Kemm - The Linguistic and Typological Features of Clickbait in Youtube Video Titles](#)
- ▶ [Qiwei Li - Clickbait and emotional language in fake news](#)
- ▶ [Enache et. al. - The Emotional Appeal of Clickbait Headlines – between Entertainment and Deception](#)
- ▶ [Brian Gardiner - You'll Be Outraged at How Easy It Was to Get You to Click on This Headline](#)

Materialien: Lizenz CC BY 4.0 | Video: Lizenz CC BY-ND | ThinkTwice (dpa-Faktencheck)



Emotionale Sprache

Beispiele Stundeneinstieg



<https://archive.today/Rkfp1>

„Geheim-Akte: Diese brisanten Atom-Mails bringen Habeck weiter in Bedrängnis“

- Dramatisierung in der Überschrift durch „Geheim-Akte“, „brisant“, „Bedrängnis“
- Schlagworte im Text: „Atom-Aus-Affäre“, Enthüllung von Dokumenten, „Erklärungsnot“
- Inhalt des Artikels deckt sich nicht mit Skandal-Aufmachung in der Überschrift
 - ▶ Welches Gefühl löst das bei den Schüler*innen aus?



<https://dpaq.de/EpLuiuT>

„Heftig: Massenkündigung! (125.000 Jobs)“

- Dramatisierung in der Überschrift durch „heftig“ und „Massenkündigung“
- Weitere Schlagworte: „Jetzt wird's ernst“, „krasseste Meldung für den deutschen Arbeitsmarkt seit über 20 Jahren“
- Inhalt des Videos deckt sich nicht mit Skandal-Aufmachung
 - ▶ Welches Gefühl löst das bei den Schüler*innen aus?



Emotionale Sprache

Lösungen „Nato-Chefin“ (Stand: Mai 2024)



<https://perma.cc/T92B-VVWH>

„Brisanter Bericht: Scholz verhinderte von der Leyen als Nato-Chefin“

- Dramatisierung in der Überschrift durch „brisant“
- weckt Neugier durch möglichen Skandal, dass ausgerechnet Scholz sich gegen von der Leyen ausgesprochen haben könnte
- Mögliche neutralere Version: „Scholz gegen von der Leyen als Nato-Chefin“

Lösungen „Stylingkosten“ (Stand: Mai 2024)



<https://perma.cc/TAE9-J2T2>

„Baerbock verschminkt jeden Tag, was ein Rentner im Monat hat“

- Dramatisierung u. a.: „verschminken“ und „explodierende Kosten“
- weckt Neugier durch möglichen Skandal wegen Verschwendung ggü. Altersarmut
- mögliche neutralere Version: Enorm hohe Kosten – Außenministerium gibt mehr Geld für Styling und Fotografen aus



Emotionale Sprache

Lösungen „Eiszeit“ (Stand: Mai 2024)

KLIMA, KOMMENTAR, MEISTGELESEN

Kehrtwende: Eiszeit statt globaler Verkochung – Lauterbach verkündet Abkühlung Europas um 30 Grad

12. Februar 2024



Bild: R24 (jg/gemini)

<https://archive.today/OFe6S>

„Kehrtwende: Eiszeit statt globaler Verkochung“

- Dramatisierung durch Worte wie „Eiszeit“ und „Verkochung“
- Schlagworte im Text: „Klima-Apokalyptiker“, „Relotius-Spiegel“, „Covid-Horrorprognosen“, „Hitzeapokalypse“
- Artikel behandelt lediglich eine Studie, die auf Modellrechnungen basiert.

Lösungen „Majestätsbeleidigung“ (Stand: Mai 2024)

Demokratie, Grüne # Demokratie, Die Grünen, Diffamierung, Öffentlich-Rechtliche, Politik

Majestätsbeleidigung – Grüne hyperventilieren wegen Kritik im ZDF

Anstalt wagt das Undenkbare – Ökos unter Schock

VERÖFFENTLICHT AM 19. FEB 2024 158 Kommentare



<https://archive.today/P4SzN>

„Majestätsbeleidigung – Grüne hyperventilieren wegen Kritik im ZDF“

- Dramatisierung durch Worte wie „Majestätsbeleidigung“ und „hyperventilieren“
- emotional aufgeladene Schlagworte im Text: „Linksstaat“, „Kriminalisieren“ von Kritik, „Staatsfunk“, „Zwangsgebühren“
- Aufbausuchen durch Wendungen wie „Doch es kam noch heftiger...“ oder „Doch das war es noch nicht...“
- Inhalt des Textes deckt sich nicht mit Überschrift, die Grünen kritisierten lediglich die Darstellungen zum Atomausstieg in einer ZDF-Sendung



Emotionale Sprache

Lösungen „WHO-Diktatur“ (Stand: Mai 2024)



dpaq.de/0EHTGyl

„WHO-Diktatur“

- Dramatisierung durch Worte wie „Restfunken an Freiheitsgefühl“, „totale Kontrolle“, „totalitäre Macht“
- Verstärkung der eindringlichen / bedrohlichen Wirkung durch Hintergrundmusik
- Inhalt deckt sich nicht mit Titel, Staaten geben ihre Souveränität nicht auf

Lösungen zum Positivbeispiel „TikTok-Aus“ (Stand: Mai 2024)



dpaq.de/z3ialtf

„TikTok droht in den USA das Aus“

- Unterschiede: neutralere Formulierungen, Verwendung von Konjunktiven, dezentere Hintergrundmusik
- Einordnung des Themas von beiden Seiten

