

Die Sieben Farbkontraste nach Johannes Itten

Simultankontrast



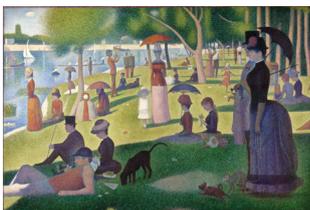
► **Definition:**

Das menschliche Auge erzeugt zu einer gegebenen Farbe automatisch die Komplementärfarbe als Nachbild oder in der Umgebung. Dies beeinflusst die Farbwahrnehmung.

► **Beispiele aus der Kunst:**

Georges Seurat
„Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte“ (1884–1886)

Punktuelle Farbsetzung erzeugt Simultankontraste.



Henri Matisse
„L'Atelier Rouge“ (1911)

Rot als dominante Farbe mit gezielt gesetzten Kontrasten.

