

Die Sieben Farbkontraste nach Johannes Itten

Hell-Dunkel-Kontrast



► Definition:

Hierbei werden helle und dunkle Farben gegeneinander gesetzt. Dieser Kontrast verstärkt die Räumlichkeit und Plastizität eines Bildes.

► Beispiele aus der Kunst:

Caravaggio

„Die Berufung des Heiligen Matthäus“ (1599–1600)

Dramatische Licht-Schatten-Kontraste
(Chiaroscuro-Technik).



Rembrandt

„Die Nachtwache“ (1642)

Spiel mit Licht und Dunkelheit zur Betonung der Figuren.

