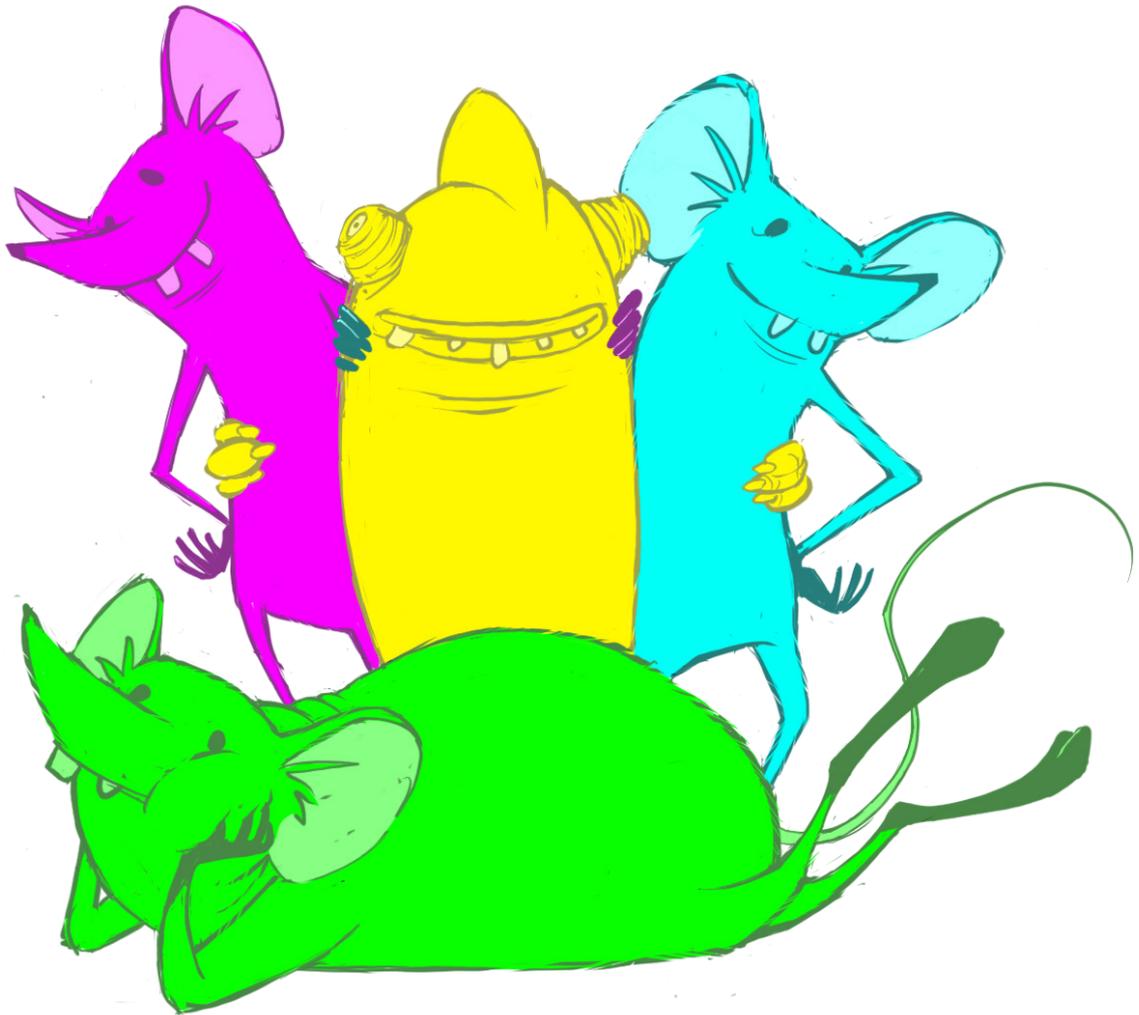


Die Sieben Farbkontraste nach Johannes Itten

Farbe-an-sich-Kontrast

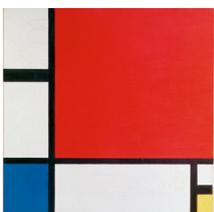


► **Definition:**

Dieser Kontrast entsteht durch das Nebeneinandersetzen von reinen, ungebrochenen Farben. Er wirkt besonders lebhaft und kraftvoll.

► **Beispiele aus der Kunst:**

Piet Mondrian
„Komposition mit Rot, Blau und Gelb“ (1929)
Die Primärfarben stehen in starkem Kontrast zueinander.



Henri Matisse
„Der Tanz“ (1910)
Klare, leuchtende Farben ohne Abstufungen.

