

## ***Quellengestütztes Musizieren*** **Quellenblätter von Gerhart Darmstadt, 7.5**

Gerhart Darmstadt

**Film 7: Affekte [12:37]**

**Quellenbeleg 5 [10:50]**

### **Der spezielle Charakter der Tonart f-Moll**

Der zweite Satz Largo von Vivaldis c-Moll-Konzert steht in f-Moll. F-Moll galt als besonders traurige, auch verzweifelte Tonart, die Johann Mattheson (1713) [→ Film 6.3] folgendermaßen beschrieb:

§. 17. *F. moll.* (der Zehnte) scheint eine **gelinde** und **gelassene** / wiewol dabey **tieffe** und **schwere** / **mit etwas Verzweiflung vergesellschaftte** / **tödliche Hertzens**=Angst vorzustellen / und ist über die massen **beweglich**. Er drückt eine schwarze hülflose Melancholie schön aus / und will dem Zuhörer bisweilen ein Grauen oder einen Schauder verursachen. [...] [S. 248f.]

Der Charakter dieser Tonart blieb sich in dieser Hinsicht in den Kompositionen durch die Jahrhunderte hinweg relativ gleich oder ähnlich. Das kann man von vielen anderen Tonarten nicht sagen!